Lors de la visite de la Cité des Sciences, nous avons découvert

L'exposition "Star Wars"

par Magalie et Mélinda, Caroline, Cécile et Eléonora

La dernière trilogie de Star Wars comporte 3 films : la menace fantôme (1999), l'attaque des clones(2002), la revanche des Siths(2005) tous réalisés par Georges LUCAS. Nous allons parler durant cet exposé des effets spéciaux qui ont été utilisés pour la dernière trilogie de Star Wars et plus précisément des décors et des vaisseaux comme nous avons pu le voir pendant cet exposition.

L'ultima trilogia di Star Wars comporta tre film : il minaccioso fantasma (1999), l'aUacco dei cloni(2002), la rivincita dei Sith(2005), tutti realizzati per Georges LUCAS. Andiamo a parlare durante questa esposizione degli effetti speciali che hanno utilizzato per l'ultima trilogia di Star Wars e più precisamente degli scenari e dei vascelli siccome l'abbiamo potuto vedere durante questa esposizione.

Les maquettes des vaisseaux

Commençons par la construction des maquettes de vaisseaux : Les maquettes des vaisseaux spatiaux de Star Wars ont été fabriquées dans les ateliers de modélisme d'ILM, le studio d'effets spéciaux de George Lucas. La plupart possèdent des structures en bois et des éclairages intégrés. Ces ossatures sont recouvertes de feuilles de plastique ou de métal, ou de plaques de résine et de fibres de verre moulées pour obtenir des formes complexes. Des petites pièces de plastique trouvées dans des maquettes du commerce sont collées sur les coques des vaisseaux afin d'y ajouter des détails précis et réalistes.

Cominciamo dalla costruzione dei modellini su scala ridotta di vascelli : I modellini su scala ridotta delle navicelle spaziali di Star Wars sono stati fabbricati nei laboratori di modellismo di ILM, lo studio di effetti speciali di George Lucas. La maggior parte possiedono delle strutture in legna e delle illuminazioni integrate. Queste ossature sono ricoperte di fogli di plastica o di metallo, o di placche di resina e di fibre di bicchiere modellato per ottenere delle forme complesse. Dei piccoli locali di plastica trovati nei modellini su scala ridotta del commercio sono incollati sui gusci dei vascelli per aggiungere dei dettagli precisi e realistici.

Les clones

De quelle manière Georges Lucas a-t-il réussi à multiplié les clones en n'utilisant qu'un seul acteur : Les clones créés par milliers sur Kamino sont des copies de Jango Fett (Temuera MORRISON). Plusieurs techniques ont été utilisées pour multiplier l'acteur à l'écran. La première a consisté à lui faire

Come Georges Lucas é riuscito a moltiplicare i cloni utilizzando un solo attore : I cloni creati per migliaia su Kamino sono delle copie di Jango Fett (Temuera MORRISON). Parecchie tecniche sono state utilizzate per moltiplicare l'attore allo schermo. La prima consistette in fargli sostenere parecchi ruoli di

jouer plusieurs rôles d'une même scène, en se positionnant à des endroits différents et à réaliser autant d'enregistrements que de personnages incarnés. Ces plans ont ensuite été combinés en un seul qui montrait des individus strictement identiques accomplissant simultanément des actions distinctes dans le même espace. Les techniciens d'ILM ont également plaqué image par image une reconstitution 3D du visage de Temuera Morrison sur celui de chacun des figurants qui incarnaient les clones. Dans les plans très larges ne demandant pas une grande précision, ce sont des personnages 3D qui ont été reproduits à l'infini pour créer des troupes de dizaines de milliers de soldats identiques.

una stessa scena posizionandolo in luoghi differenti e in realizzare tante registrazioni quanti personaggi incarnati. Questi schemi sono stati combinati poi in uno solo che mostrava degli individui rigorosamente identici che compiono simultaneamente delle azioni distinte nello stesso spazio. I tecnici di ILM hanno applicato anche, immagine per immagine, una ricostituzione 3D del viso di Temuera Morrison su quello di ciascuna delle comparse che incarnavano i cloni. Nei piani molto larghi che non chiedono una grande precisione, dei personaggi 3D sono stati riprodotti all'infinito per creare delle truppe di decine di migliaia di soldati identici.

Comment est animé le robot R2-D2 : L'inséparable compagnon de C-3PO porte comme nom le code d'archivage d'une bobine de son qui, joliment prononcé, enchanta George Lucas. Ce bidon, ordinateur surpuissant à roulettes, est animé de plusieurs manières. Les techniciens ont construit des modèles radiocommandés et équipés de servomoteurs pour filmer les scènes où l'on voit R2-D2 rouler et tourner la tête. En revanche, lorsqu'il se dandine sur ses pieds ou accomplit des gestes plus précis, il est incarné par Kenny BAKER, un acteur de petite taille, placé à l'intérieur d'une variante articulée du robot.

R2-D2

Come è animato il robot R2-D2: L'iseparabile compagno di C-3PO porta come nome lo codifico di archiviazione di una bobina di suono che, graziosamente pronunciato, incantò George Lucas. Questo bidone, è animato in parecchi modi. I tecnici hanno costruito dei modelli radiocomandati e lo hanno attrezzato di monitor per filmare le scene dove si vede R2-D2 circolare e girare la testa. In compenso, quando si dondola sui suoi piedi o compie dei gesti più precisi, è incarnato da Kenny BAKER, un attore di piccola taglia, collocato dentro ad una variante articolata del robot.

Intéressons-nous maintenant aux personnages de Star Wars qui ont été conçus à partir d'effets spéciaux. Jar Jar Binks est l'un des premiers acteurs virtuels de l'histoire du cinéma, apparu dans le film La menace fantôme, sorti en 1999 et joué par l'acteur Ahmed BEST. Ce comédien a alors inventé des postures, des mimiques et une voix originale pour donner vie au personnage. Pendant le tournage, l'acteur était vêtu d'un costume complet parfaitement identique à celui du personnage 3D et d'un casque surmonté d'une tête postiche qui permettait aux acteurs de jouer la scène en fixant les yeux de Jar Jar.

Jar Jar Binks

Andiamo ad interessarci al personaggio di Star Wars che è stata concepita a partire da effetti speciali. Jar Jar Binks è uno dei primi attori virtuali della storia del cinema, apparso nel film il minaccioso fantasma, uscito nel 1999 e giocato dall'attore Ahmed BEST. Questo attore ha inventato allora delle posizioni, delle mimiche ed una voce originale per dare vita al personaggio. Durante la ripresa, l'attore era vestito di un abito completo perfettamente identico a quello dei personaggio 3D e di un casco sormontato di una testa posticcia che permetteva agli attori di giocare la scena fissando gli occhi di Jar Jar.

Chewbacca, au contraire deJar Jar Binks, a été crée en 1976 et donc est apparu dans la première trilogie. Cependant dans"le dernier Star Wars de 2005, on fait connaissance avec Kashyyyk qui a été inspiré de Chewbacca. Il a été crée par le maquilleur anglais Stuart FREEBORN qui avait déjà réalisé ceux des hommes-singes de l'Odyssée de l'espace. C'est à cette occasion qu'il avait mis au point des masques dotés de mâchoires mécaniques articulées et de lèvres mobiles que les comédiens pouvaient animer avec leur propres mâchoires, technique utilisée pour Star Wars. Pour incarner Chewbacca, on fit appel à Peter MAYHEW, un portier d'hôtel qui mesurait 2,15m. Freeborn décida de le rendre encore plus imposant en ajoutant des talonnettes dans les pattes du Wookiee et en augmentant la hauteur de sa tête, ce qui permit à Chewbacca de culminer à 2,44m !

Chewbacca

Chewbacca, contrariamente a Jar Jar Binks, è stato creato nel 1976 ed è apparso dunque nella prima trilogia. Tuttavia nell'ultimo Star Wars del 2005, si fa conoscenza con Kashyyyk che si è ispirato a Chewbacca. È stato creato per il truccatore inglese Stuart FREEBORN che aveva realizzato già quelli delle uomo-scimmie dell'odissea dello spazio. È a questa opportunità che aveva messo a punto delle maschere dotate di mascelle meccaniche articolate e di labbra mobili che gli attori potevano animare con le loro proprie mascelle, tecnica utilizzata per Star Wars. Per incarnare Chewbacca, si fete chiamata a Peter MAYHEW, un portiere di hotel che misurava 2,15m. Freeborn decise di renderlo ancora più imponente aggiungendo dei talonnettes nelle zampe del Wookiee ed aumentando l'altezza della sua testa, ciò che permise a Chewbacca di culminare a 2,44m!

L'androïde de protocole C-3PO (Z-6PO) a été dessiné par Ralph MAC QUARRIE (auquel on doit aussi le casque de Dark Vador).Sa silhouette évoque celle de Maria, robot apparu en 1926 dans le célèbre Métropolis de Fritz LANG. L'acteur anglais Anthony DANIELS a porté la carapace de résine et de fibre de verre dès l'épisode IV, sorti en 1977. C'est lui qui a créé les petits gestes nerveux et la voix délicieusement obséquieuse de l'automate doré. Pour entrer dans la peau du personnage, il enfile un collant, un justaucorps noir et fixe une ceinture couverte de fils électriques autour de sa taille. Il passe ensuite les parties rigides du costume : un petit short, les jambes et les chaussures.. On enserre sa poitrine et son cou dans des coquilles. Il enfile les bras, puis les gants. Pour finir, on enferme sa tête dans celle de C-3PO. Ainsi équipé, Daniels ne peut pas s'asseoir, et son champ de vision est si rétréci qu'un assistant le guide pour lui éviter de trébucher sur un obstacle.

C-3PO

L'androide di protocollo C-3PO (Z-6PO) è stato disegnato da Ralph MAC QUARRIE al quale si deve anche il casco di Dark Vador. Il suo profilo rievoca quella di Maria, robot apparso in 1926 nel celebre Métropolis di Fritz LANG. L'attore inglese Anthony DANIELS ha portato il carapace di resina e di fibra di bicchiere fin dall'episodio IV, uscito nel 1977. È egli che ha creato i piccoli gesti nervosi e la voce deliziosamente ossequiosa dell'automa dorato. Per entrare nella pelle dei personaggio, infila un collant, un justaucorps nero e fisso una cintura coperta di figli elettrici intorno alla sua taglia. Passa poi le parti rigide dell'abito : un piccolo pantaloncino, le gambe e le scarpe. Si stringe il suo petto ed il suo collo nelle conchiglie. Infila le braccia, poi i guanti. Per finire, si chiude la sua testa in quella di C-3PO. Attrezzato cosi, Daniels non può sedersi, e il suo campo visivo è ristretto, quindi un assistente lo guida per evitargli di inciampare su un ostacolo.

Nous avons trouvé que cette exposition Star Wars se démarquait de toutes les autres, notamment par sa présentation. Dès notre entrée, des écrans géants étaient disposés tout au long des couloirs, où l'on pouvait y voir des extraits de Star Wars.

Abbiamo trovato che questa esposizione si smarcava di tutte le altre, imparticolare per la sua presentazione. Fin dalla nostra entrata, degli schermi giganti erano disposti tutto lungo i corridoi, dove si poteva vedere dei brani ci di Star Wars.

Ensuite, nous avons pu admirer de vraies représentations des personnages comme Chewbacca, Jar Jar Binks, R2-D2, Yoda ou encore C-3PO, en grandeur nature, très impressionnant. Au fil de l'exposition, nous étions transposés dans le monde de Star Wars, c'était magnifique. De plus, nous avons pu toucher les vrais costumes de 3acteurs, dont celui d'Ewan Mcgregor, qui interprète Obi Wan Kenobi dans les 3premiers Star Wars. Toutes les maquettes des décors pour "La revanche des Siths" se trouvaient là. Pour finir, nous avons pu tester la méthode du fond bleu, qui a été utilisé par les acteurs pour les effets spéciaux.

Ewan MacGregor

Liam Neeson

Poi, si sono potute ammirare delle vere rappresentazioni dei personaggi, come Chewbacca, Jar Jar Binks, R2-D2, Yoda o ancora C-3PO, in grandezza naturale, cio che ci ha impressionato molto. Col passare dell'esposizione, eravamo trasposti nel mondo di Star Wars, era magnifico. Di più, abbiamo potuto toccare i veri abiti di tre attori di cui quello di Ewan Mcgregor che interpreta Obi Wan Kenobi nella prima tre Star Wars. Tutti i modellini su scala ridotta degli scenari per "La rivincita dei Siths" si trovavano là. Per finire, abbiamo potuto provato il metodo dei fondo blu che è stato utilizzato dagli attori per gli effetti speciali.